HAL open science

Le capitaine Palacios : construction d'un héros dans la période franquiste

Sandra Morel

To cite this version:

Sandra Morel. Le capitaine Palacios : construction d'un héros dans la période franquiste. Travaux et Recherches de l'UMLV, 2000, 1, pp.115-122. hal-04037207

HAL Id: hal-04037207

https://univ-eiffel.hal.science/hal-04037207v1

Submitted on 23 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Travaux et Recherches de l'UMLV

Littératures et sciences humaines

Mars 2000 N°1 Revue semestrielle

TRAVAUX ET RECHERCHES DE L'UMLV
LITTÉRATURES ET SCIENCES HUMAINES

Revue semestrielle

Directrice de rédaction :
Fabienne BOCK

Comité de rédation :
Louise BENAT-TACHOT — Vladimir IAZYKOFF — Christian LUPOVICI
Anne-Marie PELLETIER — Robert SAYRE — Michael A. SOUBBOTNIK

Secrétaire de rédaction : Thierry BONZON
Directeur de publication : Dominique PERRIN
Conception graphique : Michelle THOMAS et Bertrand ZAKOWETZ

RÉDACTION :
" Travaux et Recherches de l'UMLV ", Université de Marne-la-vallée, Cité Descartes 5, Boulevard Descartes, 77454 Marne-la-Vallée cedex 2. (Tel. 01.60.95.70.75 ; Télécopie : 01.60.95.70.75)

CORRESPONDANCE :
Toute correspondance est à adresser à la rédaction.

ABONNEMENTS / VENTE AU NUMERO :

	Vente au numéro	Abonnement annuel
Particuliers	35 FF	70 FF
Institutions	70 FF	140 FF

Voir bulletin d'abonnement à l'intérieur du numéro

ISSN en cours

Travaux et Recherches de l'UMLV

N°1 SCIENCES HUMAINES

SOMMAIRE

Présentation du numéro 5

Dossier : L'état de guerre

Laurent FELLER, Introduction 7

Michèle COLTELLONI-TRANNOY, L'entrée en guerre à Rome 9

Geneviève BUHRER-THIERRY, Les Saxons et les Slaves dans les années 950 : la paix impossible 19

Laurent FELLER, En deça de la limite : une non-déclaration de guerre au XIIIe siècle 29

Articles

Sandrine VASSILEFF, La place du nom Carloman dans le système anthroponymique de la famille carolingienne 33

Sandrine PERRIER-REPLEIN, L'identité chrétienne à travers le mouvement des martyrs de Cordoue au milieu du IXe siècle 47

Stéphanie RIVIERE, Les soucis de Jean-François Dubois : le livre de raison d'un officier de justice et de finance à Fontainebleau dans la seconde moitié du XVIIIe siècle 59

Vladimir IAZYKOFF, Jeunes salariés dans les grandes entreprises : trajectoires sociales et représentations du travail 79

Julie DELMAS, Le Perreux : naissance d'une ville 101

Sandra MOREL, Le capitaine Palacios : construction d'un héros dans la période franquiste 115

Liste commentée des mémoires de sociologie et d'histoire médiévale, moderne et contemporaine soutenus devant l'Université de Marne-la-Vallée (1997-1999) 123

Actualités 140

Le capitaine Palacios : construction d'un héros dans la période franquiste

Sandra Morel

Présentation

L'objectif essentiel de la politique extérieure espagnole après la guerre civile (1936-39) fut de maintenir le régime en marge de la seconde guerre mondiale. Cela ne fut pas facile si l'on tient compte des tendances en faveur des puissances de l'Axe de certains secteurs du franquisme et de la présence des divisions allemandes dans les Pyrénées. Au cours d'une longue partie de sa trajectoire historique, le franquisme se représenta lui-même comme la cible d'une conspiration internationale énorme et diversifiée, antiespagnole, inspirée par trois grandes forces internationales : la maçonnerie, le socialisme et le communisme. Mais l'attaque de l'URSS par Hitler adoucit les tensions qui régnaient en Espagne. A l'intérieur du pays, cette lutte crédita le discours franquiste : le thème de la croisade anticommuniste retrouva un unisson perdu. En Juin 1941, le général Francisco Franco envoya en Russie une division de volontaires, dont un nombre important de chefs et d'officiers étaient phalangistes, pour combattre le communisme. L'un d'entre eux était le capitaine d'infanterie Teodoro Palacios Cueto. Après avoir résisté autant qu'il le put a l'attaque russe à Krassnj Bor, il fut fait prisonnier avec quelques survivants de son groupe. Sa captivité dans les camps d'URSS dura onze années. Il revint en Espagne, rapatrié par la Croix Rouge française en 1954 et devint une des figures les plus exemplaires de ceux qu'on appelait les divisionnaires. Comme il s'agit de mon grand oncle, j'ai pu faire des recherches dans les archives familiales et trouver de nombreux articles de presse qui relatent son histoire.

El capitán palacios : Construcción de un héroe en la época franquista

Extracto de la tesina de Sandra Morel, *El capitán palacios : Construcción de un héroe en la época franquista*, Octubre de 1998.

El comunismo siempre fue uno de los principales temas de propaganda para el régimen del general Franco. En los cuadernos de 1942, se podía leer que los soldados de la División Azul "defienden una cultura, una civilización y una fe, entre insondables abismos de maldades" y también que

"en combates duros y gloriosos, nuestra División Azul defiende a Europa contra el pacto luciferino de Moscú". Vemos muy claramente que Rusia estaba comparada con el demonio al que había que destruir. Cuando los voluntarios hacían cola para alistarse podían ver carteles que proclamaban : "una vez mas, España descubre su misión universal", "haremos a los rusos una devolución a su visita", "la Falange combatirá al comunismo en su madriguera". El capitán Palacios representaba al héroe perfecto en este contexto. Veremos por qué y cómo intentaron utilizarle.

Cuando los divisionarios regresaron a España, Torcuato Luca de Tena, periodista famoso de ABC, escribió un primer artículo elogioso sobre el capitán Palacios. Lo escogió porque los soldados decían de él que era "un hombre excepcional, un héroe". Al gobierno le convenía crear a un héroe popular porque el régimen franquista carecía de ellos. Durante la Guerra Civil destacaron los del Alcázar de Toledo, convirtiéndose en un símbolo crucial sin que desde entonces hubiese verdaderas figuras emblemáticas. La necesidad de que la nación se identificase con un héroe era grande para el gobierno que estaba falto de reconocomiento y regularización internacional. La finalidad no era otra que la de insertar al régimen en el esquema de relaciones internacionales, una vez quedase asegurada su propio supervivencia. El capitán Palacios hubiera podido, de haberlo querido, convertirse en un formidable instrumento de propaganda. No hay que olvidar el contexto histórico : la guerra fría entre los estados Unidos y la URSS batía su pleno y, al ser el capitán Palacios un hombre que siempre luchó contra el comunismo, no hubiese habido dificultad alguna en presentarle como Héroe del régimen, tanto en el interior como en el exterior del país. Para conseguirlo el general Franco utilizó los dos medios más eficaces de la propaganda : la literatura y sobre todo el cine.

Del libro *Embajador en el infierno : memorias del Capitan Palacios* a la película

Durante largas conversaciones el Capitán le contó su historia al periodista Torcuato Luca de Tena. La edición salió en mayo de 1955.[...] "es la narración histórica de un militar, transformada en reportaje por un perio-

dista". Hubo diversas ediciones del libro y sigue siendo publicado hoy en día (10.000 ejemplares en 1955, 3.300 ejemplares en 1967). Se ha traducido al francés , al italiano y alemán. Recibió el premio "Ejército" de literatura en 1955 y el premio Nacional de Literatura. Fue un éxito y de allí le vino la idea a Torcuato Luca de Tena de hacer una película.

La producción española durante el franquismo, y sobre todo al principio, proponía un sostén directo al régimen y servía sus intereses. El régimen intentaba promover un cine que daba el mensaje ideológico y estético de los nuevos dueños. Una de las primeras películas franquistas narraba uno de los episodios más heroicos de la Guerra Civil. Porque los espisodios más gloriosos de la Historia de España siempre darán marteria de primera clase a los que quieren inscribir al régimen en la continuidad de la que se reclama. La fiebre del maccartismo que se desencadenaba en los Estados Unidos entre 1950 y 1954 influyó en el cine español que, durante cinco años, se lanzó en ataques no disimulados contra los soviéticos. España, que se proclamaba campeona de la cristiandad y del anticomunismo, vuelve al escenario de las naciones. Las realizaciones de esta época se caracterizan por su fuerte anticomunismo. En todas estas películas, en el propio título aparece la construcción maníquea en la cual el infierno y la muerte se identifican al régimen comunista mientras que España es el país salvador. *Embajadores en el infierno* (1956) de Forqué, a pesar de no ser la primera película sobre el tema de la Division Azul, es la única dedicada exclusivamente a los hombres que la compusieron.

Su trama se basó en la novela homónima, en la que se relata el cautiverio de once años sufrido por los soldados españoles que cayeron en manos de los soviéticos y su posterior rapatriación. En la película las experiencias del capitán Palacios constituirán el hilo conductor durante los 103 minutos de narración cinematográfica, convirtiéndole en la figura central.

En unas de las entrevistas, la señora de Palacios me comentó que varias productoras americanas quisieron comprar los derechos de la novela pero su esposo siempre se negó, aun temiendo que ello repercutiera negativamente en la calidad de la película por contar las compañías nacionales con menos medios. Se negó porque consideraba que si la acción había sido realizada por españoles, la película debía serlo tam-

bién. Segun ella, el interés de los norteamericanos por realizar una película sobre hazañas llevadas a cabo por prisioneros de guerra quedó plenamente demostrado con el estreno en 1958 de *El puente sobre el río Kwai* (1957 realizado por David Lean). Durante el rodaje, el tandém Luca de Tena -Forqué sufrió el acoso- a veces físico- de los antiguos divisionarios de pensamiento falangista, en absoluto conformes con la imagen de los soldados que ofrece la película.[....] lo que demuestra las tensiones que produjo la película. En cambio, la película tuvo todo el apoyo logístico necesario del ejército, que llegó a proporcionar incluso camiones soviéticos tomados durante la Guerra Civil.[...]

El estreno, el 17 de septiembre de 1956 en el Palacio de Música de Madrid, vino precedido de una gran campaña publicitaria en todos los medios de comunicación.[...] Obtuvo un gran éxito de la crítica con la excepción, eso sí, de los rotativos más cercanos al pensamiento falangista, como "Arriba" y "Solidaridad Nacional" y el semanario cinematográfico "Primer Plano" que, aunque admitían la calidad de la película, argumentaban que presentaba una imagen velada de la División, al omitir casi completamente cualquier referencia a su contenido e ideario político, que según ellos, eran la nota característica y diferenciadora de la unidad. Torcuato Luca de Tena , confirma en una carta : "la crítica, unánima como podrás apreciar por los recortes que te envío. Todo esto no resta que entre algunos elementos particulares- matices estos que se recogen muy bien en la crónica de "Arriba"- se especule respecto a ocultas e injustificadas intenciones como suprimir la Falange de la gesta, hacer recaer toda la gloria de la epopeya sobre los militares".

Analisis de estos dos soportes de propaganda

Es de suponer que mucho mayor hubiera sido esta crítica, a la que quizá se hubieran sumado otras muchas, si *Embajadores en el Infierno* hubiera sido exhibida tal y como salió por primera vez de la mesa de montaje. En efecto, las imágenes en las que se ve claramente el talante falangista de la unidad queda patente fueron impuestas por el trío que formaban Muñoz Grandes -ministro de Ejército- Arrese- ministro del Movimiento-

y Arias - de Información y Turismo, tras haberla visionado en una sesión privada. Estas imágenes son las que muestran a unos soldados entregando el emblema del partido (el yugo y las flechas) al capitán Palacios, las secuencias en voz off al principio de la película, afirmando que la lucha de la División era la continuación de la Guerra Civil y, al acabar la Segunda Guerra Mundial, en la que se declara que ya reinaba la libertad en todo el mundo menos en Rusia. Los tres ministros, falangistas o con fuertes simpatías hacia el Movimiento, prohibieron su exhibición si no se añadían estas escenas, ya que consideraron la película lesiva para los intereses de la Falange. De hecho, era lógica esta reacción, ya que la película era una exaltación del espíritu militar tradicional y no de un pensamiento político.

Esto se conseguirá a través de la incorporación de escenas y situaciones que no aparecen en el libro e incluso con la alteración de algunas, lo cual hacía y hace más evidente el fin político que se perseguía. La secuencia más obvia y políticamente más significativa se encuentra en la respuesta que el capitán Palacios dará en el primer interrogatorio público a que están sometidos los prisioneros :

- ¿su religión?
- Católica, apostólica y romana.
- ¿partido político?
- Anticomunista (en la novela, afirma Falange Española Tradicionalista)
- ¿motivos de su incorporación a Rusia?
- luchar contra el comunismo.

El resto de las variaciones está encaminado también a presentarnos a los componentes de la División como soldados o militares, sin ninguna relación con el pensamiento ni la simbología falangista. En toda la película ni soldado ni oficial alguno lleva emblemas o distintivos falangistas, mientras que en la novela hay abundantes referencias. Cuando le son arrancadas las insignias y distintivos de oficial y del Ejército español, no aparecen los de la Falange (a pesar de que unos soldados rasos se los habían entregado para que los llevara como símbolo recordatorio) siendo, en el libro, unos de los que más le dolieron en ese momento.[...]

Vemos cómo este largometraje, tanto por su contenido como por su concepción, es un fiel reflejo de la lucha, que desde el mismo inicio de la Guerra Civil, entablaron dentro del régimen los elementos falangistas y los militares ; estando estos últimos aliados, la mayoría de las veces, con los círculos monárquicos. De hecho, la película fue un elemento de la lucha, pues no hay que olvidar el papel propagandístico que jugó, al ser una de las pocas en abordar, aunque de forma indirecta, las relaciones entre el Ejército y la Falange, y porque además fue, como se preveía desde el inicio, un gran éxito popular.

Pero el interés del *Embajadores en el Infierno* no estriba únicamente en que refleja con exactitud la política interna sino que también es un claro exponente del giro que en la política exterior había dado España desde posturas sostenidas durante los primeros años de la década de los cincuenta. Efectivamente, el régimen franquista pasó de ser un firme sostén del Eje tripartito formado por Alemania, Italia y Japón, a apoyar la causa de lucha contra el comunismo , defendida fundamentalmente por Estados Unidos, nación a la que anteriormente había despreciado. En este contexto es donde hay que enmarcar el lema franquista de que "España tenía razón". Evidentemente, según los defensores del régimen, no había sido éste el que había practicado un giro en su postura sino que habían sido los aliados quienes habían percebido que el auténtico enemigo del mundo occidental era la URSS, por lo cual la España franquista había mandado una unidad a combatir al "Ejército Rojo". Por este motivo (recordar al pueblo español que "Nosostros fuimos los primeros", por lo tanto la alianza con el bloque occidental era algo natural) que tras años de silencio sobre el tema de la División Azul, tanto a nivel literario como por supuesto cinematográfico, asistimos a una auténtica avancha de libros y a la aparición de las únicas películas sobre esta unidad.

Esta circunstancia explica varios aspectos de esta película, como por ejemplo las continuas afirmaciones del protagonista principal de que había luchado dos veces contra el comunismo (en la Guerra Civil española y en la segunda Guerra Mundial) y de que caso de necesidad, lo haría una tercera, contrastan con el texto literario, en el cual la referencia a la

lucha anticomunista sólo aparece una vez y no de forma destacada. Esta reiteración en afirmar su disposición para una nueva batalla contra el comunismo debe ser entendida evidentemente como un guiño de complicidad hacia los países occidentales, pues si no estuvieran a su lado en la hipetética batalla armada entre el Este y el oeste ¿ cómo iba a luchar España una tercera vez contra el comunismo?

También se explicarían así las malas relaciones que se manifiestan entre los oficiales españoles y alemanes, por la extrema animosidad y comportamiento deleznable de estos últimos, en un claro intento de mostrar que la única relación entre estos dos grupos de hombres era la lucha contra el comunsimo. El capitán Palacios, por su parte, quedó muy desilusionado al ver que los alemanes "carecían de coraje y de entereza en el momento de actuar". Para él, no rendían homenaje a su Patria. Y por eso le parecía normal que los soldados alemanes respetasen más a los oficiales españoles que a los suyos - eso se puede ver en los documentos.

Es obvio que si se autorizó la exhibición de la película ilustrando a la División Azul como una unidad del Ejército, fue, además de la decadencia de la fuerza de la Falange dentro del aparato estatal, porque interesaba considerabmlemente sugerir que, tras su envío, estaba el régimen. Cuando en realidad, durante toda su formación y su posterior rapatriación, el Gobierno puso énfasis en que aquella aventura era la acción de un partido, no del Estado, para evitar las posibles consecuencias de esta acción en el caso de que Alemania perdiera la guerra.

Vemos, pues, que *Embajadores en el Infierno* consituye, mediante la metodología apropiada, un documento histórico perfectamente útil para investigar y conocer la política interna y externa de España en un momento clave de su historia. Fue provechosa la película al gobierno de Franco: el capitán, con tanta publicidad, se convertía en héroe nacional y, al mismo tiempo, servía para aclarar la posición del gobierno con la Falange.

Sandra Morel

Notes

1 *L'assedio dell' Alcazar* (1940), del italiano Augusto Genina.

2 *Murió hace cinco años* (1954) de Gil, por ejemplo, narra la triste historia de uno de aquellos niños que tuvuerion que huir de España durante la Guerra Civil y fue acogido por la Unión Soviética. Siendo adulto, las autoridades soviéticas le encargan a Diego que asesine a su propio padre, pero el sentimiento filial y nacional triunfará del adoctrinamiento...

3 Samuel Bronson quiso comprar la historia e invertir 200 millones en una superproducción con Gregory Peck en el papel del capitán Palacios. No llegaron a un acuerdo porque el productor iba a presentar la historia realizada por unos españoles como suceso alentado por occidentales contra la Unión Soviética. La película se hizo en España con seis millones como flaco presupuesto.

4 Carta que ha escrito para contestar a un periodista de Pueblo.No se sabe quién era ni qué es lo que decía en su carta el corresponsal.

5 Declaración del caudillo a un corresponsal de la Agencia americana *United Press* (nov. de 1944) "La presencia de los Voluntarios de la División Azul, en el frente ruso, nunca implicó idea alguna de agresión contra Rusia siendo sólo un gesto para expresar la inalterable oposición de España al comunismo".

6 A partir de 1953, año en que se firmó el tratado de Amistad hispano-Norteamericano.